

Mariana Mostoc (coord.)
Mădălina Buga-Moraru, Eleonora Bulboacă,
Irina Căpățână, Sabina Ciorogar, Nicoleta Crânganu,
Ioana Dănețiu, Alexandra Dragomirescu,
Violeta Fuică, Maria Gheorghe, Ela Iakab,
Dan Ionescu, Eugenia Ioniță, Tihomir Milin,
Dorina Moraru-Drăghici, Mariana Mostoc,
Emil-Valentin Mușat, Cristina Popescu,
Cecilia Stoian, Ana Teodorescu, Claudia Tîmofta,
Valentina Todoran, Ioana Triculescu

Bacool

2017



PREGĂTIREA EXAMENULUI DE

Bacalaureat

ÎN 30 DE SĂPTĂMÂNI

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Filiera teoretică – profil umanist

Filiera vocațională – profil pedagogic

 SIGMA

UNITATEA TEMATICĂ 4
Conținuturi vizate prin subiectul III:
proza interbelică/ romanul de tip obiectiv
Autor canonic: Liviu Rebreanu

TESTUL 4

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Se dă următorul text:

PROFESORUL: *De douăsprezece ore trăiesc într-un vis absurd. Cel mai absurd dintre visuri. De câteva ori, mi-am spus: „Dac-ar fi adevărat? Dacă s-ar putea să fie adevărat?” Uite, și adineaori, pe stradă, m-am oprit din fugă – fugeam... M-am oprit deodată și am pus mâna pe mine... „Doamne! Numai de nu m-aș trezi ...” Mona! Simt că încep să mă trezesc. Nimic n-a fost adevărat.*

MONA: *Nimic? (Îl sărută.) Nici sărutarea asta?*

PROFESORUL: *Te duci, Mona. Pleci și nu te mai întorci. N-am să te mai văd niciodată.*

MONA: *Marin, acolo sus, lângă Alcor, e o stea... o stea care de astă-noapte poartă numele meu... Tu n-ai văzut-o niciodată, dar știi că e acolo. Eu voi fi totdeauna aici. (Iese ușor, în timp ce el a rămas cu privirea spre cer, spre Ursa Mare, spre Alcor, spre steaua lui nevăzută.)*

*(Mihail Sebastian, **Steaua fără nume**)*

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Menționează câte un antonim pentru cuvintele: *nimic, adevărat.* **2 puncte**
2. Prezintă rolul semnelor de punctuație în secvența: *Doamne! Numai de nu m-aș trezi...* **2 puncte**
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care conține substantivul *nume.* **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Transcrie, din textul dat, două cuvinte/grupuri de cuvinte care sunt mărci ale adresării directe. **4 puncte**
6. Menționează o modalitate de caracterizare a personajului Profesorul, exemplificând-o cu o secvență semnificativă din textul dat. **4 puncte**
7. Prezintă rolul notațiilor autorului în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu câte un exemplu din textul dat, două trăsături ale genului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60–100 de cuvinte, următoarea secvență din text:
De douăsprezece ore trăiesc într-un vis absurd. Cel mai absurd dintre visuri. De câteva ori, mi-am spus: „Dac-ar fi adevărat? Dacă s-ar putea să fie adevărat?” Uite, și adineaori, pe stradă, m-am oprit din fugă – fugeam... M-am oprit deodată și am pus mâna pe mine... „Doamne! Numai de nu m-aș trezi ...” **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ, de 150-300 de cuvinte (15-30 de rânduri), despre modul în care stările sufletești influențează percepția naturii exterioare.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**

- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecti normele limbii literare (registru stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu, de 600-900 de cuvinte (două-trei pagini), despre *particularitățile romanului*, prin referire la o operă literară studiată din creația unui scriitor canonic.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului studiat într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o orientare tematică;
- ilustrarea temei romanului studiat prin două episoade/ citate/ secvențe comentate;
- prezentarea a patru elemente de structură și de compoziție ale textului narativ, semnificative pentru tema și viziunea despre lume din romanul studiat (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbajul personajelor* etc.);
- susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema se reflectă în romanul studiat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper). Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct, *încadrarea în limitele de spațiu indicate* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte (două pagini) și să dezvolte subiectul propus.

TESTUL 5

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Se dă următorul text:

Actul al treilea, Scena III

MANOLE (se sufocă): *Vorbiți – voi.*

UNUL: *Tu să vorbești că a ta a fost patima de a clădi.*

MIRA (nespus de rugător): *Manole...*

MANOLE: *N-am prins pe nimeni. A mea a fost patima, eu am fost al patimei, eu am fost. Nu, n-am prins pe nimeni. Vai nouă, Mira, biserica s-a tot prăbușit – cu cât se prăbușea – patima creștea. Eu nu știam. Cineva ne-a încercat. Acum e totul ... dă-mi mâinile tale, Mira. (Îi ridică mâinile și-și îngroapă fața în ele, se scutură.)*

MIRA (îl mângâie pe cap): *Meșterul meu. Păr negru. Cap fierbinte.*

MANOLE (o mângâie): *Viață fără pereche ești. Trup tânăr. Sânge fără păcat. Ochii aceștia au fost făcuți să se bucure de verdeață, de lucruri mici, de ape și de furtuni. Inima a fost făcută să iubească și niciodată să tacă. Noi, oameni răi, am speriat ochii și inima.*

MIRA (îl privește cu mare și liniștită iubire): *Meștere.*

ZIDARII (lucrează la zid)